

mediterraneo
jazz / 5

Parco archeologico di Selinunte
11 — 13 — 18 luglio

MILANO
CORRE

CONTEMPORARY SOUNDS 2025

Silvia Bognesi — Dudu Kouate —
Griffin Rodriguez — Francesco Cusa — Tonino Miano —
Riccardo Grosso — Giancarlo Mazzù — Luciano Troja —
Maria Merlino — Domenico Mazza —
Federico Saccà —

mediterraneo jazz / 5

Parco archeologico di Selinunte

11 — 13 — 18 luglio

MINORE CURVA

CONTEMPORARY SOUNDS 2025

Ecco, ciò che mi piace delle “Pratiche inusuali del fare musica” custodite in Curva minore: il tentativo di cambiare, di poco o di molto che sia, i consueti riferimenti orientativi delle mappe sonore, osservando e riconsiderando le differenti prospettive che tali variazioni comportano in relazione agli elementi costitutivi dell’arte del fare musica: il musicista, lo strumento, la composizione, l’esecuzione, l’ascoltatore.

Mi affascina l’atteggiamento scientifico e speculativo del suo progetto e lo stupore genuino ed empirico con cui vi si abbandona; lo spirito carico di curiosità, rispetto e ironia che pervade l’approccio parimenti al vecchio e al nuovo; il suo porsi di fronte alla musica con trasparente incertezza e perfino con imbarazzo e la salda consapevolezza di voler percorrere sentieri poco battuti ed offrire all’ascolto panorami inusuali; il rigore con cui utilizza strutture e materiali canonici e la disinvoltura con cui ne assembla di nuovi, eterodossi e, spesso, anche improbabili; la sua capacità di esprimere sentimenti di impegno, travaglio e ricerca appassionata e, a

contro, la levità, il senso ludico e il passo sghembo del suo procedere. Lello Giannetto

11 luglio
ore 21,00

TIMING BIRDS

Silvia Bolognesi *double bass, voice, poetry, percussion*
Dudu Kouate *percussion, voice, ngoni, alimba*
Griffin Rodriguez *electronics, voice*

Silvia Bolognesi e Dudù Kouate, dopo l’esperienza condivisa con l’Art Ensemble of Chicago, iniziano nel 2020 una proficua collaborazione in duo, e già dopo i primi concert sentono la necessità di aggiungere un terzo elemento, che permette loro di ampliare la già notevole libertà espressiva acquisita. Nel dicembre del 2021 si ritrovano quindi per una sessione in studio con Griffin Rodriguez anch’egli parte integrante della crew dell’Art Ensemble of Chicago come tecnico del suono. Quello che ne scaturisce è “TIMING BIRDS”, una sessione quasi completamente improvvisata fatta eccezione per i brani già nel repertorio del duo, quali “Polo”, “Vision” e “Kumpa”. Il risultato è un album composto da composizioni estemporanee, sintesi del processo creativo di tre musicisti curiosi ed affiatati che, divertendosi, indagano originali possibilità compositive. Il cd uscito per “Fonterossa” nell’autunno del 2023 riceve un grande consenso, ne segue quindi la versione in LP uscita per “Astral Spirits” nell’Aprile del 2024 (nominato fra migliori album dell’anno per All About Jazz).

13 luglio
ore 21,00

FCT TRIO

Francesco Cusa *batteria*
Tonino Miano *pianoforte*
Riccardo Grosso *contrabbasso*

Francesco Cusa così descrive il progetto: “L’idea per questo lavoro nasce da una prospettiva opposta rispetto a quella dei normali processi che determinano la prassi musicale. Si parte da materiali improvvisati con lo scopo di costruire strutture poliritmiche, melodie, che soltanto in futuro determineranno (sempmai) un processo compositivo che potrà essere fermato sulla carta. Troppo spesso viviamo nell’urgenza di produzioni contingenti, di idee musicali anche nobili che necessiterebbero però di ben altre sedimentazioni, di tempo, di maturazione. Per queste ragioni ho tentato di invertire il processo, ovvero di creare un trio con il quale esercitare un’idea quasi minimalista di composizione istantanea, con cui prestare ascolto alla scintilla creativa dell’istante e sviluppare le cellule sonore frutto delle influenze ambientali, degli umori del momento, delle suggestioni del viaggio, dei cibi assaporati, ecc. Ma sarebbe delittuoso parlare di musica improvvisata, la definirei piuttosto una centratura subliminale atta a determinare l’edificarsi di architetture sonore”.

18 luglio
ore 21,00

TRA

Giancarlo Mazzu *chitarra*
Luciano Troja *pianoforte*
Maria Merlino *sax alto, sax baritono*
Domenico Mazza *basso elettrico*
Federico Sacca *batteria*
Musiche: Mazzu, Troja, Merlino, Mazza, Sacca

TRA è un progetto che sta tra il jazz e le altre musiche. Un’esplorazione che dal jazz si avventura in molteplici direzioni, attivando la creatività e le influenze di ciascuno dei musicisti. Dalla musica contemporanea alla tradizione di New Orleans, dall’improvvisazione radicale e la composizione spontanea allo straight jazz, ma anche il contrappunto, la musica del Novecento, il teatro musicale, il rumorismo.

Info e prenotazioni
www.curvaminore.org
0329 1051417

Biglietti
biglietto unico euro 10

Con il sostegno di
MIC-Ministero della Cultura
Regione Siciliana,
Assessorato del Turismo
dello Sport e dello Spettacolo