

Solo per Lelio

Palermo
Cantieri culturali alla Zisa
Sala Perriera

23. novembre — 19. dicembre

LILIO

WIMBORF

CONTEMPORARY 0 2024



Luigi Esposito — Hélène Pereira — Rossella Puccio — Salvatore Tedesco — Calogero Barba —
Germana Sfameli — Luca Nostro — Guillofme Gargaud — Marco Cappelli — Fredric Blondy — Alvisè Sinivia —
Frédérique Ait-Touati — Erik Drecsher — Gabriele Catalanotto — Giovanna Velardi — Roberta Nicolai — Angelo Sicurella — Peter Ablinger —
Megumi Hamaya — Alfredo Giammanco — Benedetto Basile — Simone Sfameli — Andrea Ardizzone — Ornella Navanzino — Davide Mezzatesta —
Daniela Veronesi — Lawrence D. Butch Morris — Miriam Palumbo — Rossella Letizia — Marcello Cinà — Gianni Trovalusci —
Luigi Ceccarelli — Giovanni Damiani — Alessandro Lo Giudice —
Edoardo Marraffa — Eva Geraci — Dario Compagna — Domenico Sabella —
Marco Crescimanno — Giuseppe Guarrella — Giuseppe Viola — Giuseppe Greco —
Alessandra Pipitone — Alessandro Panicola — Salvatore Casano — Marco Ardizzone — Gandolfo Pagano —
Alessandro Libro — Carla Restivo — Valerio Mirone — Dario Lo Cicero —

Una miccia quella accesa da Lelio, che da Curva Minore continua a detonare prolifica e varia, unendo sotto il segno della ricerca e dell'ascolto, dello stupore quotidiano come manuale di convivenza, insieme in fertile varietà le più diverse pratiche che non si riconoscono nei tempi mortificanti nel consumo nozionistico, nell'agonismo o negli spazi esclusivi. Include e resiste in tutta la sua attualità civica l'ascolto, come specie protetta da coltivare insieme. Dal ripensare la scrittura, argomento del primo incontro di parola, nasce l'opera da camera di **Luigi Esposito** intessuta sulla vita della sua interprete la pianista Hélène Pereira; e il pianoforte sonorizza l'idea drammaturgica del francese Micrographia, manuale di cartografie potenziali di Frédérique Ait-Touati, Fredric Blondy e Alvise Cie Sinivia. E a conferma di ciò la danza di **Giovanna Velardi**, 'un tunnel nel privato, nel sotterraneo della memoria autoriale'; mentre l'elettronica di **Alfredo Giammanco** ci volge l'attenzione dalle cartografie al cielo stellato sopra di noi, non escludendo voci di scienziati e proiezioni di stelle. E ancora le chitarre elettriche a solo e in trio di **Luca Nostro**, **Marco Cappelli** e **Guillaume Gargaud**. Con improvvisazioni, composizioni e trascrizioni. Di nuovo il pianoforte ci condurrà da **Bach a Berio** attraverso le mani di **Gabriele Catalanotto**, e da **Bach** attraverso i secoli fino a contemporanei nel recital organistico della giovanissima giapponese **Megumi Hamaya**. Nuovi 'organi' sembrano costituire le invenzioni in ben tre concerti per flauto ed elettronica: la composizione di **Peter Ablinger**, austriaco residente a Berlino, creata con **Erik Drescher**; le 'illuminazioni' (Gleam) di **Luigi Ceccarelli** e **Gianni Trovalusci**, e il recital di **Alessandro Lo Giudice** con una nuova composizione di **Giovanni Damiani**. La densità umana va verso il gran finale, attraverso la Transduction di **Benedetto Basile**, la presentazione del primo manuale di conduction di **Butch Morris**, e la concertazione di **Edoardo Marraffa** con la **Sicilian Improvisers Orchestra** in forma allargata. — Giovanni Damiani

11 dicembre
ore 21,15 — performance/danza
AUTOBIOGRAFIA
CECI N'EST PAS UNE/MON
AUTOBIOGRAPHIE
Giovanna Velardi *collaborazione*
registica e drammaturgica
Roberta Nicolai *sound design*
Angelo Sicurella *produzione*
PinDoc

13 dicembre
ore 21,15 — concerto
GLEAM ELECTROACOUSTIC
INSTANT COMPOSITION
Gianni Trovalusci *flauti e tubi*
sonori
Luigi Ceccarelli *live electronics*

14 dicembre
ore 21,15 — concerto
MUSICHE DAL PRESENTE
PERPETUO
Alfredo Giammanco *elettronica*

15 dicembre
ore 18 — presentazione libro
Presentazione della traduzione
italiana del libro di Lawrence
D. "Butch" Morris "L'arte della
Conduction" a cura di Daniela
Veronesi, intervengono
Benedetto Basile, Valerio
Mironi, Daniela Veronesi,
Marco Crescimanno
ore 19 — concerto/performance
TRANSDUCTION
PROJECT ENSEMBLE
IN CAGE OUT OF CAGE
Benedetto Basile *conduction,*
flauti traversi
Andrea Ardizzone *tromba*
Marcello Cinà *sax soprano*
Ornella Navanzino *violino*
Simone Sfameli *elettronica,*
percussioni
Miriam Palumbo *voce narrante*
Rossella Letizia *danza*

18 dicembre
ore 21,15 — concerto
GLOSSARIO DELL'ARCIPELAGO
Giovanni Damiani *composizione,*
regia del suono
Alessandro Lo Giudice *flauti*
— BRUNO MADERNA
Musica su due dimensioni
(versione 1958)
— LUCIANO BERIO
Sequenza I
— LUISA CARPIGNANO
C'è una soglia
— GIOVANNI DAMIANI
Glossario dell'arcipelago
(prima assoluta integrale)
da Studia, invoca
— KAIJA SAARIAHO
Laconisme de l'aile
per flauto e live electronics
— STEVE REICH
Vermont Counterpoint,
per flauto e tape (pre-recorder
tape, Alessandro Lo Giudice)

19 dicembre
TUTTI PER LELIO
ore 21,15 — concerto
EDOARDO MARRAFFA SOLO
Edoardo Marraffa *sassofono*
tenore
ore 22 — concerto
NOI NON SIAMO
ROBINSON CROSUE'
Edoardo Marraffa & SIO
Edoardo Marraffa *conduzione*
e sassofono tenore
SIO
Benedetto Basile *flauti*
Eva Geraci *flauti*
Alessandra Pipitone *pianoforte*
Giuseppe Viola *ance*
Domenico Sabella *batteria*
Simone Sfameli *elettronica*
Marcello Cinà *sassofoni*
Dario Compagna *clarinetto*
Giuseppe Greco *chitarra*
Giuseppe Guarrella *contrabbasso*
ALTRI MUSICISTI
Valerio Mironi *contrabbasso*
Dario Lo Cicero *flauto*
Andrea Ardizzone *tromba*
Marco Ardizzone *sassofono*
Carla Restivo *sassofono*
Alessandro Panicola *chitarra*
Gandolfo Pagano *chitarra*
orizzontale
Alfredo Giammanco *elettronica*
Davide Mezzatesta *chitarra*
elettrica
Alessandro Librio *violino, viola*

Tutti gli spettacoli e le
attività si svolgeranno ai
Cantieri Culturali alla Zisa
presso la sala Perriera
ad eccezione del concerto
DI GUSTI RIUNITI
del 6 dicembre ore 19
che si svolgerà presso la
Chiesa di Sant'Eugenio Papa
Piazza Europa 40, Palermo

1 dicembre
ore 19 — concerto
MICROGRAPHIA
produzione Cie Alvise Sinivia
Fredric Blondy (FR) *pianoforte*
Alvise Sinivia (FR) *pianoforte*
Frédérique Ait-Touati (FR)
drammaturgia, collaborazione
scientifica

5 dicembre
ore 21,15 — concerto
DA BACH A BERIO
RECITAL PER PIANOFORTE
Gabriele Catalanotto *pianoforte*

6 dicembre
Chiesa di Sant'Eugenio Papa
Piazza Europa 40, Palermo
ore 19 — concerto
DI GUSTI RIUNITI
Megumi Hamaya (JPN) *organo*
— JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)
Sinfonia dalla Cantata Nr. 29 Wir
danken dir Gott, wir danken dir
— HEINRICH SCHEIDEMANN
(1596-1663)
Im Himmel hoch da komm ich
her WV69
— FRANZ DANKSAGMÜLLER (1969)
Estampe
— GIOVANNI DAMIANI (1966)
Oriens Origo Organica
Studio/ fantasia su una danza
del Trecento (dal manoscritto
di Robertsbridge, estampe I) #
— PABLO BRUNA (1611-1679)
Tiento de 2 Tono Sobre la letania
de la Virgen
— BERT MATTER (1939)
Wie schön leudet der
Morgenstern
— LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)
Adagio da 5 Stücke für eine
Flötenuhr WoO 33/1
— WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)
Fantasie f-moll KV608-
Ein Orgelstück für eine Uhr

7 dicembre
ore 21,15 — concerto
AGAINST NATURE
CONCERTO PER FLAUTO ESTESO
Peter Ablinger *composizione*
Erik Drescher (DE) *flauti,*
bottiglie, tubi sonori, registri,
canne d'organo, Sho
(organo a bocca asiatico)

23 novembre
ore 18 — mostra/
presentazione libro
Inaugurazione della mostra
SEGNI SONORI di Luigi Esposito
a cura di Rossella Puccio,
allestimento di Germana
Sfameli.
Presentazione del libro
PITTOGRAFIA MUSICALE.
IL CODICE SEGRETO
DI UN SEGNO FATTO SUONO
di Luigi Esposito. Intervengono
Salvatore Tedesco, Calogero
Barba, Luigi Esposito, modera
Rossella Puccio.
ore 19,30 — concerto/performance
IL QUADERNO DI HÉLÈNE
opera da camera
di Luigi Esposito
per pianoforte, voce, suoni
registrati, suoni elettronici,
pittografie, video,
azioni sceniche
Hélène Pereira (FR)
pianista/performer

29 novembre
ore 21,15 — concerto
ELECTRIC GUITAR IN MY LIFE
Luca Nostro *chitarra elettrica*
e arrangiamenti
ore 22,15 — concerto
A LELIO IMPROVVISAZIONI
PER CHITARRA MULTIPLA
Marco Cappelli *chitarra elettrica*
ed elettronica

30 novembre
ore 21,15 — concerto
STRANGE MEMORIES
Guillaume Gargaud (FR) *chitarra*
ore 22,15 — concerto
TRINO TRIO DI CHITARRE
Marco Cappelli *chitarra elettrica*
Luca Nostro *chitarra elettrica*
Guillaume Gargaud *chitarra*

Il Suono è dentro noi/ Il Suono è nostro padre/ Il Suono feconda Amore/
Il Suono è nostro padre/ E ci trasforma in seme / "Che naviga felice/
Che accenna alla luce... / In pieno divenire" / Il Suono è nostro padre/
Il Suono feconda aria/ Che partorisce il Senso/ Il Suono è nostro padre/
Che sta nei cieli / Che ascolta terra/ Il Suono è dentro noi — Lelio Giammetto

Info/ prenotazioni

curvaminore@gmail.com
tel +39 3291051417
www.curvaminore.org

ingresso	euro 10
ridotto	euro 8
possessori Feltrinelli card e studenti under 30	
abbonamento	euro 80