

Musica MAESTRI

Indagine sui suoni
parte una rassegna
lunga sette mesi

GIGI RAZETE

CURVA Minore ricomincia da nove, *et voilà*, il futuro è servito. Giunta alla sua nona stagione, l'associazione diretta da Lelio Giannetto sviluppa e collega in modo organico le tessere pregiate della propria attività, le rassegne "Il suono dei soli" e "La musica attraverso/o i suoni", ne inventa un paio di nuove, "Il suono e/o l'immagine" e "Segno Senso Suono", conferma i laboratori sperimentali assai seguiti dai giovani, aggiunge un paio di progetti speciali destinati a turbare la scena musicale cittadina, "Pulso 1.0 Ballet Mécanique" e "Il giardino sonoro" (con cui dal 17 al 20 maggio prossimo il parco della Favorita sarà trasformato in "paesaggio sonoro"), e confeziona un cartellone che nell'arco di sette mesi si propone di espandere ulteriormente i confini della ricerca sonora contemporanea e scandagliare i rapporti che legano la musica all'immagine, alla poesia, al segno grafico e pittorico.

L'avvio di questa proposta ricca e trasversale (stasera alle 21 ai Candelai, ingresso 8 euro, libero per i soci con tessera da 30 a 100 euro, info 347 6035179) è nel segno di alcuni capisaldi della storia del rock e della musica d'avanguardia, dai Led Zeppelin a Frank Zappa, da John Zorn a Iva Bittova, riletti obliquamente dall'Archibugi String Trio composto da Sandro Libro, violino, Pino Guarrella, violoncello, e Lelio Giannetto, contrabbasso. La performance, come tutti gli altri appuntamenti, è preceduta alle 19,30 da una introduzione critica, per l'occasione condotta da Fabio Caronna. Di rilievo, nell'ambito del ciclo "La musica attraverso/o i suoni", il neo-folk urbano di Herself (16 novembre), progetto del musicista e scrittore palermitano Gioele Valenti, e l'improvvisazione radicale dell'olandese Wolter Wierbos (14 dicembre), uno dei più importanti trombonisti del mondo. Fuori abbonamento (ingresso 5 euro) ed in collaborazione col Goethe Institut, dal 27 al 30 novembre ai Cantieri culturali si svolgerà "Pulso 1.0", progetto multisensoriale in realtà virtuale attualmente condotto in tutto il mondo dal Museo Interattivo de la Musica di Malaga che attraverso l'applicazione di speciali sensori elettronici registra ed analizza le capacità reattive emotivo-sensoriali di ogni singolo partecipante, trasformato in "cavia consapevole", di fronte alla visione tridimensionale di "Ballet Mécanique", storico film del 1924 di Fernand Léger e Man Ray con musiche del compositore futurista George Antheil.

Sempre ai Cantieri si svolgerà a dicembre "Il suono e/o l'immagine", rassegna di film, animazioni e video sonorizzati dal vivo dall'ensemble Sicilian Music Crew. L'inaugurazione è il 21 dicembre con Piero Violante che introduce "Tabù", opera ultima di Friedrich Murnau.

Il via stasera con
l'Archibugi Trio
di Giannetto
che rilegge
Frank Zappa
e gli Zeppelin
Concerti fino
a maggio
in più luoghi
e la Favorita
trasformata
in parco sonoro



la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

Anno 60 - Numero 262 - 5 € - 90 lire Italia - PER INFORMAZIONI DEMOCRAZIA 07 80

martedì 9 novembre 2005