

Sezioni del Sito

Calendario
I film in sala
Mostre
Prevedite
Rubriche
Bacheca
Bandi e selezioni
Corsi e laboratori

La Guida

I luoghi del cibus
New cultural areas
Pub
Teatri
Cinema

Spazi espositivi
Librerie
Fumetterie
Modellismo

Etichette
Studi e sale prova
Management
Scuole artistiche
Associazioni

Cd shop
Strumenti musicali
Liuteria

Biblioteche
Musei
Hotels

Musica

Curva minore: avanguardia "attraverso i suoni"

di ANTONIO TERZO

Giunta a metà della sua programmazione, la quarta edizione della rassegna "La musica **attraversa/o i suoni**" prosegue a Palermo fino al 22 dicembre dislocata fra i Cantieri Culturali alla Zisa e l'Auditorium Universitario San Saverio, con l'appuntamento dell'1 dicembre, frutto delle quattro giornate seminariali condotte dal chitarrista marsigliese **Jean-Marc Montera**, il quale nello spettacolo "Open" permetterà agli allievi del corso di inserirsi in un lavoro su più dimensioni estrinsecando, attraverso le più svariate forme d'espressione artistica, un linguaggio scervo dalle retoriche emozionali, per assumere lucidità di senso nella sua essenziale naturalezza, lontano dalla dialettica forma/contenuto.



Mario Crispi

Il 6 dicembre alle 22, sotto la didascalia "Sicilia meets Down Town New York Scene", condito dalla consueta conferenza-intervista con i protagonisti condotta dal divertente e competente **Gigi Razete**, partirà invece il mini-ciclo di due giorni incentrato sull'approfondimento della musica della cosiddetta "Down Town New York Scene", in cui **Marco Cappelli**, **Kato Hideki** e **Christine Bard** presenteranno in prima esecuzione siciliana il progetto "Extreme **Guitar Project**", spaccato di una condizione musicale rappresentativa di differenti forme contemporanee, che si avvale di un concetto allargato ed estremo di chitarra, nonché della possibilità di sperimentare una scrittura mista, espressa vieppiù mediante le normali strutture rigide e rigorose, ma rilasciata, altresì, in modelli aleatori ed informali con ampio uso di improvvisazione (seguiranno musiche di altri autori contemporanei). Giorno 7 dicembre, sempre sotto l'insegna della "Down Town New York Scene", doppio concerto con **Francesco Calandrino** e **Jim Pugliese**, impegnati rispettivamente in "Operazione Nafta" (ore 21), con **Francesco Calandrino**, **Piero La Rocca** e **Marco Calandrino**, metafora della combustione capace di fagocitare, comprimere e bruciare nel suono globale del trio tutto ciò che finora s'è ascoltato (le più odierne [e



Stampa questa pagina

CERCA

Altre Sezioni

Chi siamo
La redazione
Pubblicità
Promuovi Balarm
La Newsletter
Links consigliati

lapis
Palermo

Il Sondaggio

L'estate è ormai finita. Cosa vorresti trovare nei locali invernali?

- Musica live di qualità
- Musica live da intrattenimento(cover)
- Dj set rock
- Dj set reggae
- Dj set lounge
- Dj set house
- Dj set vario
- Semplicemente buona compagnia
- Non frequento pub & affini
- Organizzo a

La Newsletter

Riceverai i principali articoli in home page e il calendario degli spettacoli della settimana

Nome e Cognome:

E-mail:



iscrivimi



rimuovimi

OK

non] sonorità rock [e non], cui punti chiave sono hard-rock, jungle, noise-rock, funky, unfusion, unwave, radicalmetateatro, unartrock, electroacoustic, unjaz, freeform); e "Phase III" (ore 22), con Jim Pugliese, Christine Bard, Kato Hideki, Michael Attias e Marco Cappelli, con musica composta da Pugliese appositamente per questa band per dare sfogo alla sua incessante ricerca nel combinare pratiche musicali differenti, tese concepire e trattare il ritmo come un nuovo suono, senza tralasciare il senso del groove e tenendo altresì conto dei mutamenti della musica nella sua dimensione improvvisativa.

Il 15 dicembre sarà la volta di **Mario Crispi** (sezione fiati degli Agricantus), che dopo l'incontro con Razete, porterà in scena (ore 21) il suo progetto musicale "Rosa di flauti", concerto acustico per otto strumenti a fiato, ideazione nata dal desiderio di far percepire all'ascoltatore i timbri naturali di tali strumenti con l'intento di rappresentare la "bio-diversità" sottoforma di campionario sonoro ed emozionale. Infine l'ultimo appuntamento, giorno 22 dicembre alle 19.30, **Dario Buccino** si sottoporrà alle domande di Gigi Razete sul tema "L'avanguardia sa essere affettuosa?", per poi proseguire alle 21 con il concerto "Ero già me", dove l'originale compositore e regista, coadiuvato dal Laboratorio Aperto Fatti Sonori e dalle suadenti movenze della danzatrice e coreografa Stefania Ammirata, cercherà di evidenziare, conciliandole, l'attenzione metodologica per l'azione fisica ed il bisogno, pur legittimo, di esporre la fisicità dell'azione: il carattere corporale dell'atto esecutivo nel suo rapporto con il suono, per far emergere una essenziale risonanza affettiva».

L'ingresso ai concerti in abbonamento costa 60 euro (comprendente di tessera ordinaria ed inclusa iscrizione sociale di 10 euro), oppure 35 euro per la tessera agevolata (età inferiore ai 30/superiore ai 65 anni, inclusa iscrizione sociale di 10 euro), mentre il costo per il singolo concerto è 7 euro + 10 di iscrizione sociale.

30/11/2004



[Invia questo articolo ad un amico](#)



[Stampa questa pagina](#)

casa mia di tutto e di più



Ormai comanda mia moglie/fidanzata e non esco più :-)

VOTA

Links**MusicalNews**

Webzine musicale

Munnezza

Webzine musicale (punk, hard-core e indy rock)

Music Heart

Rivista interattiva di arte, musica e informazione indipendente

Musicaltaliana

Magazine online dedicato interamente alla musica italiana

Multiplayer

Sito specializzato in giochi online e multiplayer