

## **CARTELLONI/2.** Le proposte dell'associazione palermitana «Curva Minore», itinerario curioso tra le nuove frontiere della musica

**PALERMO.** (pim) Prenderà il via domani la quarta edizione della rassegna *La musica attraverso i suoni*, prima parte del percorso stagionale dell'associazione Curva Minore: il direttore artistico Lelio Giannetto ne ha presentato ieri il programma presso la sezione musicale del Dipartimento universitario «Agliaia», con cui quest'anno è stata attivata una collaborazione a livello didattico (sulla cui importanza formativa si è soffermata Amalia Collisani) che culminerà il prossimo aprile con un importante convegno sul *Paesaggio Sonoro*. Al di là dei nove eventi concertistici (in programma dal 10 novembre al 22 dicembre presso lo Spazio Nuovo dei Cantieri Culturali e l'Auditorium Universitario San Saverio), la manifestazione presenta quest'anno alcune novità, come gli incontri e le interviste preliminari ai concerti (a cura di Gigi Razete) e una serie di laboratori teorico-pratici legati a percorsi innovativi del fare musica, come il laboratorio d'improvvisazione per musica d'insieme e il *workshop* finalizzato all'esecuzione di *In C* di Terry Riley curati da Stefano Zorzanello. E sarà proprio il flautista e compositore vicentino, insieme con la cantante di tradizione orale Matilde Politi e l'ensemble Curva Minore, a inaugurare domani la rassegna con il concerto *Onda mediterranea*, dedicato a musiche della tradizione tur-

ca, greca, balcanica, klezmer e di Sicilia. Due affermati esponenti della musica improvvisata contemporanea, il violoncellista Tristan Honsinger e il pianista Fabrizio Pugliesi, offriranno invece il 17 novembre uno spaccato sulla musica olandese di confine, mentre il chitarrista e improvvisatore marsigliese Jean-Marc Montera animerà un workshop di quattro giorni (con il coinvolgimento di danzatori, coreografi, poeti e video-artisti) che sfocerà, il 1° dicembre, nella performance multidimensionale *Open*. Quattro eventi concertistici, il 6 e 7 dicembre, metteranno quindi a contatto l'avanguardia newyorkese della cosiddetta *Down Town Scene* con alcuni compositori-improvvisatori siciliani (il chitarrista Marco Cappelli e i giovanissimi del gruppo *Oper'azione Nafta*) e il 15 dicembre Mario Crispi proporrà col suo *Rosa di flauti* (un concerto acustico per otto strumenti arcaici) un viaggio immaginario fra le tradizioni musicali di tutto il mondo. Infine, il 22 dicembre, l'atteso ritorno di Dario Buccino con le sue stupefacenti performance alle lamiere d'acciaio (col diretto coinvolgimento di sessanta ragazzi delle scuole di Palermo e la partecipazione, quest'anno, della danzatrice e coreografa Stefania Ammirata). Per informazioni, tel. 347/6035179, e-mail [curvaminore@tiscali.it](mailto:curvaminore@tiscali.it).

**PIETRO MISURACA**