

la Repubblica

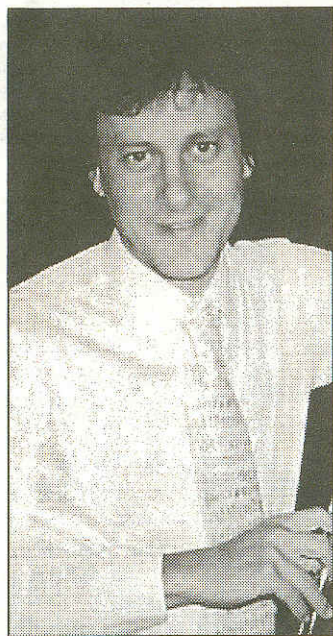
Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

SUPPLEMENTO AL NUMERO ODIERNO DE "LA REPUBBLICA"

VENERDÌ 2 LUGLIO 2004

PALERMO



Dario Lo Cicero

**Dario Lo Cicero
inventore di strumenti
in una performance
acustico-visiva**

PARCO LAMPEDUSA

Acqua, conchiglie e lenze tutto quanto fa spettacolo

ORPRENDONO sempre le proposte di "acustico-caustico", a volte affascinando, talvolta anche irritando, mai, tuttavia, lasciando indifferenti. Per questo quarto appuntamento, la rassegna organizzata da Curva Minore propone stasera al Parco Letterario Tomasi di Lampedusa (vicolo della Neve, piazza Marina, ore 21,30, biglietto 5 euro) "Idrauleutica", originale performance acustico-visiva di uno tra i più interessanti inventori di strumenti musicali, il palermitano Dario Lo Cicero, altrimenti noto come apprezzato flautista e compositore.

Il neologismo che dà il nome al concerto proviene dalla sintesi fra "idraulica", la scienza delle dinamiche dell'acqua, e "auletica", nome che i Greci davano alle musiche composte esclusivamente per strumenti a fiato. «L'idrauleutica — spiega Lo Cicero — nasce in modo un po' particolare. Un giorno ho pensato di costruire alcuni strumenti con il materiale che trovavo in spiaggia: aste d'ombrelloni, lenze, retini da pesca ma anche ciò che è stato lasciato dalla natura, come canne, conchiglie, sassi e legni scolpiti dalle acque. Insomma, una musica suonata con strumenti che hanno dei riferimenti comuni. Ma ho voluto sperimentare anche cosa si può ottenere con registrazioni e campionamenti di suoni d'acqua, riprendendo precedenti esperienze. Mi piaceva l'idea di mettere insieme questi due percorsi e vedere quello che ne nasceva».

g. r.