

Suoni, musica e arte con «Acustico-Caustico»

Parco Tomasi di Lampedusa. Si apre domani il ciclo di spettacoli promossi da «Curva minore»

«Non è una rassegna di musica contemporanea, né di musica classica. Lontana da categorizzazioni limitanti, «Acustico-Caustico» è una «rassegna estiva di suoni, parole e visioni... rifiutati», raccolti in un unico cartellone poiché espressione delle variegate potenzialità espressive del suono e delle possibili combinazioni tra musica e arte». Così il musicista palermitano Lelio Giannetto definisce la nuova manifestazione promossa dalla sua associazione Curva Minore, in collaborazione con il Parco Letterario Tomasi di Lampedusa, che fino al 16 luglio ospiterà i concerti. Mentre Michele Anselmi commenta l'evento con queste parole: «Ho accolto con entusiasmo la rassegna Acustico-Caustico, perché risponde alla linea fino ad oggi seguita dal Parco Letterario di offrirsi alla città come spazio di espressione per gli esponenti della nostra cultura».

La rassegna viene inaugurata

domani alle 21,30 dall'Archibugi Strings Trio, ensemble siciliano di archi, formato da Lelio Giannetto (contrabbasso), Sandro Libro (violino) e Pino Guarrella (violoncello), che propone originali trascrizioni di brani dei Led Zeppelin. Dalla raffinata rivisitazione di uno dei più grandi gruppi rock di tutti i tempi, si passa venerdì 18 giugno ai canti della tradizione orale siciliana interpretati da Matilde Politi, cantante e suonatrice di fisarmonica, chitarra e strumenti a percussione. Segue poi venerdì 25 luglio una serata dedicata al repertorio settecentesco per violoncello, con Alessandra Palmeri e Viviana Caiolo che presentano rondò e minuetti dei compositori Giuseppe Sammartini, Michel Corrette, Giacomo Basevi Cervetto, Giovanni Battista Cirri e Jean Barrière. Dal XVIII secolo si ritorna al presente con Dario Lo Cicero, flautista e compositore palermitano noto per le sue imprevedibili e sorprendenti

performance acustico-visive, eseguite con strumenti autocostruiti. Per l'occasione giorno 2 luglio Lo Cicero presenta i suoi nuovi strumenti "balneari", realizzati con materiali trovati in spiaggia, come remi e salvagenti. Venerdì 9 luglio si prevede poi il concerto per ottavino solo di Stefano Zorzanello, compositore ed esecutore di musiche per la nota Compagnia Teatrale di Giorgio Barberio Corsetti e fondatore del Gruppo di Ricerca per il Paesaggio Sonoro. La rassegna si conclude infine il 16 luglio con «Fuori Binario», performance dell'artista Tommasina Squadrito e di Lelio Giannetto dedicata ai senza-tetto. «Fuori Binario» è, infatti, il titolo di una rivista promossa dall'associazione fiorentina «Periferie al Centro» e realizzata dalla comunità dei senza fissa dimora. Alla fine di ogni serata si prevedono "incontri d'improvvisazione" con musicisti scelti. L'ingresso ai concerti è 5 euro.

CLAUDIA DI PASQUALE