

Da Murnau ai cartoon musica sulle immagini



Il Sicilian music Crew

GIGI RAZETE

DA TEMPO impegnata in percorsi innovativi che indagano sui rapporti tra musica ed altre espressioni artistiche, Curva Minore propone nei tre appuntamenti consecutivi racchiusi nella rassegna "Il suono e/o l'immagine" (da stasera a venerdì al Goethe Institut, Cantieri Culturali, ore 21, ingresso libero per i soci, 8 euro non soci, 5 euro studenti): un insolito itinerario che approfondisce la relazione tra suono e immagine. L'idea è quella di fare interagire nella percezione del pubblico le improvvisazioni scaturite dalla fantasia dell'ensemble Sicilian Music Crew (Perla

Manfrè, arpa, Stefano Zorzanello, flauto, ottavino, sax soprano ed elettronica, Fabrizio Puglisi, pianoforte, Paolo Sorge, chitarra classica ed elettrica, Gaetano Costa, sassofoni, Tony Cattano, trombone, Francesco Cusa, batteria, Alessandro Libro, violino, Enrico Corbello, violoncello, e Lelio Giannetto, contrabbasso) con le suggestioni stimulate dalla visione di opere cinematografiche, di animazione e video.

Preceduto da una conferenza di Piero Violante (ore 19,30, ingresso libero), l'appuntamento inaugurale pone come centro d'ispirazione il celebre film "Tabù" che il grande regista tedesco Friedrich Wilhelm Murnau realizzò poco prima di morire, nel 1931, negli Stati Uniti. Abbandonate le atmosfere cupe e con-

torte di "Nosferatu il vampiro", in questa sua ultima opera il regista ambienta la storia nel suggestivo e luminoso scenario esotico dell'isola di Bora Bora, ma il contrastato idillio amoroso dei due protagonisti, Reri, vergine consacrata e, dunque, proibita, e Matahi, focoso pescatore di perle, avrà comunque infelice epilogo, in linea con l'estetica di tragica predestinazione che segna tutta l'opera di Murnau. In "Animazioneanima", tema dell'appuntamento di domani, dopo l'introduzione di Andrea Martignoni, il

Tre giorni ai Cantieri con le improvvisazioni dal vivo del Sicilian music crew

Sicilian Music Crew improvviserà su alcuni capolavori di quel cinema d'animazione che utilizza la particolare tecnica del disegno o del graffio direttamente sui singoli fotogrammi della pellicola. Gli autori proposti sono Len Lye, Nuova Zelanda, l'anglo-canadese Norman McLaren ed il canadese Pierre Hèbert, con opere che spaziano dal 1935 ai giorni nostri. È dedicata invece al linguaggio video la serata conclusiva di venerdì. Dopo l'introduzione di Alessandro Rais ed Alessandro Aiello, il tema "Stereo. 30 drones for television #0" verrà sviluppato dall'*équipe* di Cane CapoVolto, apprezzato gruppo di videomaker attivi a Catania da quindici anni. Si tratta di un progetto seriale di classificazione per immagini, testi e suoni, particolarmente studiato per televisioni via cavo e internet, basato su unità definite "droni" variamente combinabili tra loro come mattonelle di Lego.

la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

Anno 30 - Numero 297 - € 0,90 (in Italia)

con MAGNIFICA COMMEDIA "C. GOLDONI" - € 10,80

mercoledì 21 dicembre 2005