

Camillo Amalfi
Anna-Liisa Eller
Taavi Kerikmae
Elio Martusciello
Brigitte Küpper
Gala Hummel
Norbert Zajac

Iouri Grankin
Ryszard Alzin
Sara Constant
Jana De Troyer
Sandra Kuntu Blankson
Tamara Laverman
Robert Menczel
Giorgos Stavridis
Mélanie Vibrac
Alfredo Giammanco

Antonio Mastrogiacomo
Salvo Cuccia
Gandolfo Pagano
Bruno Polici
Luca Orioli
Cristiano Calcagnile
Vincenzo Bono
Eva Geraci
Benedetto Basile
Marcello Cinà
Beppe Viola
Giuseppe Greco
Lelio Giannetto
Alessandra Pipitone
Tommaso Miranda
Maria Merlino
Domenico Sabella
Alessandro De Rosalia
Giovanni Onorato
Alessandro Panicola
Mario Crispi
Emil Bruscolini

ELECTRO SHOCK

Palermo Cantieri Culturali alla Zisa
22 — 26 maggio
2019

MIRORE

CONTEMPORARY SOUNDS 2019



CURVA MINORE

Un avventuriero del *noise*, un artista libero e puro che fluisce la sua musica come la sua anima. Come un burattinaio, **Camillo Amalfi** tira fuori da giocattoli elettrici e altri congegni di riciclo, forme e suoni di una cultura underground e ribelle, l'immagine di una bancarella in un luna park all'insegna del punk. L'enigmatico ordine del caos unito a un istinto matematico e al contempo primordiale donano all'arte sonora di **Taavi Kerikmae** una voce meccanica e tribale. Yin e yang degli emisferi acustico/elettronico ruotano vorticosamente formando un totem sonoro, un monolito elettroacustico di pietra, polvere e metallo. Il *kannel* strumento a corde pizzicate della Tradizione estone, a metà tra un'arpa e un clavicembalo. Questo raro e particolare strumento, unito alla perfezione tecnica e alla grazia interpretativa di **Anna-Liisa Eller**, offre un magnifico connubio per atmosfere solenni di una tradizione senza tempo.

CoPeCo è un programma europeo di creazione artistica rivolto a giovani musicisti, che si svolge in quattro differenti città principali: Tallinn (Estonia), Stoccolma (Svezia), Lione (Francia) e Amburgo (Germania). Il programma si focalizza sulla sperimentazione musicale, la composizione, l'improvvisazione e la collaborazione creativa, ma anche nello sviluppo di capacità imprenditoriali per la promozione artistica. La terza generazione di CoPeCo (2018-2020) ha già lavorato con l'ensemble Curva minore durante un workshop tenuto a Tallinn, ed ha ritenuto opportuno rinnovare questa collaborazione per il festival *Electroshock*.

I **VocColours** si divertono sul palco creando immagini vocali colorate e spontanee. I membri sono spesso in viaggio verso sempre nuove avventure musicali in compagnia di ospiti speciali della scena internazionale. Da questi incontri sono seguite le incisioni dei loro album: *zvuKlang* (Leo Records, 2013), *Luxatio* (Leo Records, 2015) e *Russian Affair* (ArtBeat, 2016). Una vena di sana follia traspare dalla frenesia del loro dialogo musicale.

Un viaggio negli archivi del Cinema Cuccia. Nella valente cittadina di Villafrati in provincia di Palermo, la famiglia Cuccia ha continuato a sostenere l'arte nuova per diversi decenni. La programmazione di grandi capolavori del cinema si alternava a pellicole di genere erotico o pornografico di cui, l'operatore, per questioni tecniche, ne tagliava alcuni frame...

La geniale ricostruzione in digitale di questi tagli a opera del regista **Salvo Cuccia**, noto sulla scena internazionale per alcune imprescindibili opere del cinema di documentazione come di finzione, non poteva non trovare in **Gandolfo Pagano** l'ideale partner per una performance esilarante quanto esteticamente orientata su una riconversione astratta del materiale originale, ma dento a canoni formali di riconoscibile rigore tecnico.

Un'elettronica che reagisce al gesto muscolare, ovvero l'esplorazione del moto acustico all'interno di ambienti e architetture digitali: è l'idea del compositore **Alfredo Giammanco** che realizza con il suono della viola di **Vincenzo Bono**. Musica dell'interazione uomo/macchina.

Il suono si propaga nello spazio rilasciando polvere numerica, come alla presenza di una scultura di marmo appena terminata ma non ancora ripulita dall'etereo pulviscolo.

Cristiano Calcagnile è tra i pochissimi percussionisti italiani delle ultime generazioni ad aver implicitamente manifestato, attraverso la sua stessa e naturale sensibilità, una speciale attenzione verso un mondo poetico costituito da nient'altro che non sia il suo parallelo impalpabile, quasi un'aura invisibile ma percepibile dalle anime sensibili alle vibrazioni degli spostamenti d'aria. Il regista **Bruno Polici** con ST(J)MA è riuscito a rendere visibile queste anime presenti nello spazio auratico del compositore milanese rendendocene una *visione prima assoluta*.

In linea di massima, il nostro ascolto tende a concentrarsi su cosa abbia causato uno specifico evento sonoro: talvolta il riconoscimento di questa causa è molto facile, altre volte può risultare arduo se non impossibile. Questo ventaglio di possibilità, massimamente ampliato dalle possibilità di manipolazione elettroacustica, ci può mettere di fronte a un gioco. Così per il compositore e didatta **Elio Martusciello**.

Un gioco d'immaginazione in continuo divenire, una proposta d'ascolto che stimola e spinge fino alla ricerca del *feedback* tra causa ed effetto fin dove l'uno diventa effetto e causa di se stesso, reinventando e ribaltando la condizione d'ascolto come ascolto interiore lasciando quindi entrare l'ascoltatore nel gioco creativo della ri-composizione. Una vera ricreazione.

LELIO GIANNETTO / ALFREDO GIAMMANCO

Attenzione! L'ascolto dei suoni può provocare *electroshock*.
IL CONTRABBASSO PARLANTE LVII PUNTATA

22 maggio
Spazio ARCI TAVOLATONDA
ore 22 concerto
SOUNDS'N'TOYS / Sicilia

Camillo Amalfi toys, lo-fi system

ore 22,30 concerto
TAAVI KERIKMAE / Estonia
Con il sostegno di
Estonian Cultural Endowment

Taavi Kerikmae sintetizzatore modulare analogico prototipo 1970

23 maggio
Spazio ARCI TAVOLATONDA
ore 22 concerto
KANNEL / Estonia
Con il sostegno di
Estonian Cultural Endowment

Anna-Liisa Eller kannel

WILLIAM BYRD (1540-1623)
Rowland Fitzwilliam libro Virginale II
JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)
Suite in La minore (Preludio, Allemanda)
primo libro di pezzi per clavicembalo
HELENA TULVE (1972)
Silmaja
JOHANN HIERONYMUS KAPSBERGER (1580-1651)
Toccata arpeggiata
libro primo d'intavolatura per chitarone
JOHN DOWLAND (1563-1626)
Lachrimae libro per liuto di Euing
LOUIS COUPERIN (1626-1661)
Suite in Re minore (preludio non misurato)
Manoscritto Bayrn
SYLVIUS LEOPOLD WEISS (1687-1750)
Tombeau Sur La Mort De M Comite D'Logy
arrivée 1721 manoscritto di Londra
ROBERT DE VISÉE (1655-1732)
FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)
Les Sylvains de Mr Couperin
manoscritto Vaudry de Saizenay

24 maggio
Spazio ARCI TAVOLATONDA
ore 21,30 video-installazione
MUSICHE DAL PRESENTE PERPETUO (DEMORD)

di Alfredo Giammanco / Antonio Mastrogiacomio

ore 22 concerto (quasi) a cappella
VocCOLOURS / Germania / Ucraina

Brigitte Küpper voce
Gala Hummel voce
Norbert Zajac voce
Iouri Grankin voce
Ospite
Lelio Giannetto contrabbasso

Spazio FRANCO
ore 22,45 concerto
CoPeCo / Polonia / Canada / Belgio / Ghana
Paesi Bassi / Germania / Grecia / Francia

Ryszard Alzin pianoforte, composizione
Sara Constant flauto
Jana De Troyer sassofono
Sandra Kuntu Blankson voce
Tamara Laverman pianoforte, composizione
Robert Mencil chitarra
Giorgos Stavridis batteria
Mélanie Vibrac clarinetto

25 maggio
Spazio FRANCO
ore 21 concerto
STRATI / Sicilia

Alfredo Giammanco elettronica, composizione
Vincenzo Bono viola

ore 21,30 concerto
INCISE / Italia

Elio Martusciello elettronica

ore 22,30
PORNO UBER ALLES / Sicilia

Salvo Cuccia video super8
Gandolfo Pagano chitarra preparata, elettronica (VM anni14)

26 maggio
Spazio FRANCO
ore 21 video-installazione
ST(J)MA / Italia

Bruno Polici regia
Luca Orioli editing
con Cristiano Calcagnile

ore 22,15 concerto
Spazio PERRIERA
SONUS FABER / Mondo

ELECTROSHOCK ORCHESTRA
Elio Martusciello conduttore
Brigitte Küpper voce
Gala Hummel voce
Norbert Zajac voce
Iouri Grankin voce
Ryszard Alzin pianoforte, elettronica
Sara Constant flauto
Jana De Troyer sassofono
Sandra Kuntu Blankson voce
Tamara Laverman pianoforte
Robert Mencil chitarra
Giorgos Stavridis batteria
Mélanie Vibrac clarinetto
Eva Geraci flauto
Benedetto Basile flauto
Marcello Cinà sassofono soprano
Beppe Viola strumenti ad ancia, flauti etnici
Giuseppe Greco chitarra
Gandolfo Pagano chitarra preparata
Lelio Giannetto contrabbasso
Alessandra Pipitone pianoforte
Alfredo Giammanco sintetizzatore analogico
Camillo Amalfi toys, lo-fi system
Tommaso Miranda sassofono baritono
Maria Merlino sassofono baritono
Domenico Sabella batteria
Alessandro De Rosalia laptop, toys
Giovanni Onorato elettronica
Alessandro Panicola chitarra brasiliana
Mario Crispi elettronica
Emil Bruscolini elettronica

info :
ingresso euro 8
studenti under 30 euro 5
abbonamento euro 30
www.curvaminore.org
curvaminore@gmail.com
tel 3293152030