



RIVOLUZIONE
E

Palermo
Museo Salinas
Teatro Garibaldi
Museo Riso
Cantieri culturali alla Zisa
13 ott — 9 nov

MINIOPRE

CONTEMPORARY SOUNDS 2019



RIVOLUZIONE E

Palermo
Museo Salinas
Teatro Garibaldi
Museo Riso
Cantieri culturali alla Zisa
13 ott — 9 nov

CONTEMPORARY SOUNDS 2019

13 ottobre

Chiostro del Museo Archeologico Antonio Salinas
In collaborazione con
Festival delle Letterature Migranti
ore 18,30 presentazione del libro/concerto
ANALFABETI MUSICALI
Carlo Boccadoro autore del libro *Analfabeti Musicali*
Interventi di Gigi Razete, Dario Oliveri
Lelio Giannetto *contrabbasso, incursioni musicali*

19 ottobre

Arci Tavolatonda
ore 19
ROOTS MAGIC (Roma)
Errico De Fabritis *sax alto e baritono*
Alberto Popolla *clarinetto, clarinetto basso*
Gianfranco Tedeschi *contrabbasso*
Fabrizio Spera *batteria*
Roots Magic "riesce a fondere blues e free, aggiornando e mantenendo appieno la ritualità dei due ambiti espressivi, in modo affatto naturale e privo di astrazione autoreferenziale, portando anzi costantemente la musica, sempre viva e pulsante verso l'ascoltatore. In un flusso compatto, dominato dalla tradizione vecchia e nuova. Fortemente consigliato"
(Sandro Cerini, Musica Jazz). Blues da ascoltare. Blues da ballare. Blues da amare.

23 ottobre

RISO museo d'arte contemporanea della Sicilia
ore 19 concerto performance
SBARAGLI—una guida per Guido
guida sonora per la mostra del pittore Guido Baragli
Gunda Gotschalk *violino*
Lelio Giannetto *contrabbasso*
SICILIAN IMPROVISERS ORCHESTRA
Eva Geraci *flauto*
Benedetto Basile *flauto*
Dario Compagna *clarinetto, basso*
Giuseppe Viola *clarinetto, sassofono soprano*
Marcello Cinà *sassofono soprano*
La pittura Guido Baragli va oltre la luce. La luce oltrepassa la sua pittura. Prende forma della realtà pittorica. Esprime una riflessione diretta. Luce mediterranea che specchia il mare e aria. Luce d'Occidente per natura e cultura. Rito che ritorna. Mai ritornello. Lelio Giannetto incontra per la prima volta Guido Baragli nel 1989 nella sua casa di Bologna dove dorme e sogna sotto un disegno di mattanza. Gunda Gotschalk tedesca di Wuppertal ha casa a Triscina e respira luce mediterranea. Tutto non è mai uguale a se stesso. Luce vibra in eterno. Come il suono.

DUTCH/SICILIAN CONNECTION IV
Teatro Garibaldi alla Kalsa
In collaborazione con
Conservatorio Antonio Scontrino di Trapani
Associazione Filarmonica Laudamo onlus

1 novembre

ore 21,30 concerto
Teatro Garibaldi alla Kalsa
INSTANT COMPOSERS POOL (Amsterdam)
Michael Moore *sax alto, clarinetto*
Ab Baars *sassofono tenore, clarinetto*
Tobias Delius *sassofono tenore*
Thomas Heberer *tromba*
Wolter Wierbos *trombone*
Guus Janssen *pianoforte*
Mary Oliver *violino, viola*
Tristan Honsinger *violoncello*
Ernst Glerum *contrabbasso*
Han Bennink *batteria*
Un fenomeno unico al mondo. Collega lo swing americano alla musica colta europea con umorismo e virtuosismo che lasciano senza fiato. L'Orchestra che più di tante altre ha influenzato il panorama avanguardistico europeo e mondiale. Fondata negli anni '60 da Misha Mengelber, oggi non più tra noi, Willem Breuker e Han Bennink, l'ottantenne batterista e artista visivo di Amsterdam ancora saltellante come un adolescente. Il Pool resiste e partecipa alle continue trasformazioni in atto nel panorama internazionale della musica senza confini. Costituita da musicisti fuoriclasse esprime un'inenarrabile gioia di vita e carica propulsiva senza pari. Veramente il caso di dire il fatidico: soddisfatti o rimborsati.

2 novembre

Teatro Garibaldi alla Kalsa
ore 21 proiezione
ST(J)MA
Bruno Polici *regia*
Luca Orioli *editing*
Cristiano Calcagnile *musica*
Cristiano Calcagnile è tra i pochissimi percussionisti italiani ad aver manifestato, attraverso la sua naturale sensibilità, una speciale attenzione verso un mondo poetico costituito da nient'altro che non sia il suo parallelo impalpabile, quasi un'aura invisibile, ma percepibile dalle anime sensibili alle vibrazioni degli spostamenti d'aria.
ore 21,30
IMPROMEEETING 1
Ab Baars *clarinetto*
Michael Moore *clarinetto*
Beppe Viola *clarinetto*
Dario Compagna *clarinetto*
ore 22
IMPROMEEETING 2
Guus Janssen *pianoforte*
Giuseppe Guarrella *violoncello*
Thomas Heberer *tromba*
Wolter Wierbos *trombone*
Gandolfo Pagano *chitarra preparata*
ore 22,30
IMPROMEEETING 3
Cristiano Calcagnile *batteria*
Tobias Delius *sassofono tenore*
ore 21
IMPROMEEETING 4
Michael Moore *sassofono*
Stefano Maltese *sassofono*
Ab Baars *sassofono*
Tobias Delius *sassofono*
Roberta Maci *sassofono*

3 novembre

Teatro Garibaldi alla Kalsa
LA LUNGA NOTTE DELL'IMPROVVISAZIONE
ore 18,30
Marcello Cinà *sassofono soprano*
Beppe Viola *sassofono soprano*
Mary Oliver *violino, viola*
Stefano Maltese *saxello*
Ernst Glerum *contrabbasso*
Han Bennink *batteria*
ore 19
Mary Oliver *violino, viola*
Tristan Honsinger *violoncello*
Ernst Glerum *contrabbasso*
Alessandro Libro *violino, viola*
Giuseppe Guarrella *violoncello*
Lelio Giannetto *contrabbasso*
ore 20,30
Han Bennink *batteria*
Cristiano Calcagnile *batteria*
Francesco Cusa *batteria*
Domenico Sabella *batteria*
ore 21
Eva Geraci *flauto*
Ab Baars *clarinetto*
Benedetto Basile *flauto*
Michael Moore *clarinetto*
Dario Compagna *clarinetto*
Guus Janssen *pianoforte*
ore 21,30
Wolter Wierbos *trombone*
Thomas Heberer *tromba*
Tristan Honsinger *violoncello*
Giuseppe Greco *chitarra*
Cristiano Calcagnile *batteria*
Domenico Sabella *batteria*
ore 22 gran finale
Instant Composers Pool *meets*
Sicilian Improvisers Orchestra

9 novembre

Teatro Garibaldi alla Kalsa
ore 21,30 concerto
SUPER LUMINUM (Australia)
Cat Hope *basso elettrico*
Lisa Annette Mackinney *chitarra elettrica*
Dopo dieci anni di collaborazione artistica
Cate Hope, già a Palermo con Decibel ensemble, e Lisa MacKinney (Rhys Chatam, Taipan Tiger Girls, Hospital Pass, Mystic Eyes) danno vita a questo nuovo progetto che è frutto delle influenze di Rhys Chatam ed Eliane Radigue. Questi due compositori, nella loro diversità, condividono un'estetica musicale legata all'impiego costruttivo della stasi. In Super Luminium, MacKinney e Hope creano trame forti, euforiche e vortuose che spesso presentano tecniche di gioco esplorativo e incorporano feedback, rumore e tonalità sperimentali. Questo produce un'esperienza musicale coinvolgente ipnotica ed emozionante. Muri sonori di chitarra con effetto wah, grondanti di feedback e intrecciate con la distorsione. Nel 2019 è prevista la pubblicazione discografica l'artista sperimentale Alan Lamb.

Ingresso euro 8
studenti under 30 euro 5
abbonamento euro 35
www.curvaminore.org
curvaminore@gmail.com
tel 3293152030

Gulliver incontra l'isola che (non) c'è. La storia del Viaggio ci permette di immaginare svariate metafore, legate alle molteplici capacità dell'essere umano di esprimere o di percepire senso. Non essendo un linguista né un filosofo, ho avuto grande interesse nell'occuparmi di alcune espressioni che svolgono un ruolo estremamente importante nel riuscire, magicamente o meno, a mettere in comunicazione gli esseri umani: sotto il segno del suono.

Il contrabbasso parlante LVIII

